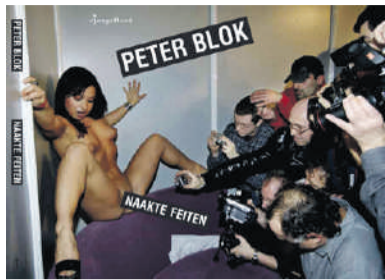


BOEK NAAKTE FEITEN



Tijdens zijn reportages voor *Panorama*, *Revu* en *Der Spiegel* maakte fotograaf Peter Blok uitvoerig kennis met de wereld van naakt, erotiek en seks. De weerslag van die omzwervingen is te vinden in het onlangs verschenen boek *Naakte Feiten*. 'Ik was niet op geile plaatjes uit.'

Door Arno Haijtema



Shedevil in haar tuin op een caravanpark in Herselt, België.

Foto's Peter Blok

Ongewoon vrijmoedig

Op de cover van *Naakte Feiten* verdringen een stuk of acht mannen met foto- en videocamera's zich rond een naakt meisje, dat, gezeten op de leuning van een sofa, wijdbeens poseert. Wat hun belangstelling heeft, is overduidelijk. Er is geen spoor van gêne – alsof een dergelijk tableau vivant de gewoonste zaak van de wereld is.

Zo vanzelfsprekend vonden de rond het Russische pornosterretje Patrizia Berger verzamelde amateurcameralieden op de Brusselse Erotica Beurs hun interesse voor haar, dat ze er helemaal geen moeite mee hadden dat fotograaf Peter Blok hen fotografeerde, en afbeeldde in zijn onlangs verschenen boek *Naakte Feiten*.

Het fotoboek is de weerslag van 25 jaar omzwervingen van Blok (1950) in een wereld van naakt, erotiek en seks, van gezellig bedoelde verkleedpartijen met rubber in groepsverband, openbare liefkozingen en vrijwillig ondergane pijnigingen, orgiën, leerfeestjes en lingerieparty's. Maar ook de ronduit grimmige aspecten van de wereld van betaalde seks en lust is Blok niet uit de weg gegaan; die van de prostituees op de Amsterdamse Wallen en de transseksuele tippeblaars in het Bois de Boulogne bij Parijs, een voor hen levensgevaarlijk werkterrein.

'Ik maak graag verborgen werelden zichtbaar', zegt Blok, die veel werkt of werkte voor *Panorama*, *Revu*, *Der Spiegel* en tal van magazines van Nederlandse kranten. 'Dat heeft te maken met mijn journalistieke nieuwsgierigheid. Daarnaast gaat het me goed af om in zo'n omgeving te werken.' Andere onderwerpen die Blok fotografeerde, waren de drugscene in het Rotterdamse Spangen, het werk van het Korps Commandotroepen, de omgang in inrichtingen met agressieve geestelijk gestoorden en het afgezonderde leven in een trappistenklooster.



Modderworstelen tijdens motorcross familieweekend, Geel-Laakdal, België.



Imagination69, een meerdaags erotisch festival in België.

Blok fotografeert close, met een zekere onverschrokkenheid. 'Ik ben geïnteresseerd in mensen en neem ze serieus. Ik respecteer ze om wat ze zijn en doen. Voor *Naakte Feiten* was ik niet op geile plaatjes uit. Dat voelen zij aan, en daarom accepteren ze mijn aanwezigheid meestal als heel van-

zelfsprekend.' En zo kon hij de prostituees in het Bois de Boulogne openlijk en herkenbaar fotograferen, terwijl die, als ze onderwerp zijn in de media, meestal worden gefotografeerd met supertelelenzen – schimmen en spoken in een duister bos. Op eenzelfde verbazingwekkend



Een optreden van Erocktica tijdens het Corso Eelde in 2007.

vrijmoedige manier spreiden de deelnemers van al die besloten feestjes en min of meer erotische dance-party's hun lustbeleving tentoon. 'In het algemeen gaat het op dergelijke feesten heel luchtig en ontspannen toe', zegt Blok. Achteraf, wanneer Blok de door hem gefotografeerden toestemming vraagt voor publicatie, ontmoet hij maar zelden weerstand. 'In tegendeel. Ik benader het onderwerp met humor, maar maak niemand belachelijk. Dat wordt gewaardeerd. Mooi dat we erin staan, zeggen ze dan, zo zijn wij.'

De reacties op zijn boek zijn voornamelijk positief. Blok: 'Mannen bekijken het in de regel met enige schroom, alsof ze er eigenlijk niet in mogen kijken. Vrouwen zijn meer openlijk geïnteresseerd.'

Wie het bekijkt, zegt de fotograaf, doet er goed aan voorin te beginnen. Daar bevinden zich de onschuldiger foto's. Wie enigszins gewend is aan al het naakt en de soms bizarre versierselen waarmee lichaamsdelen worden opgetuigd – vooral voorin het boek – zal minder huiver voelen bij de tamelijk expliciete, hoewel zelden

echt onaangename foto's achterin.

In de loop van de jaren is Nederland preutser geworden. Waar hij in de jaren negentig gemakkelijk toegang kreeg tot de seksfeestjes, in omvang meestal beperkt tot zo'n veertig deelnemers, merkt Blok nu meer terughoudendheid. In België ('dat loopt wat achter op Nederland') is het nog meer vrijheid, blijheid.

Zijn Bloks opvattingen over de wereld die hij in *Naakte Feiten* blootlegt, veranderd gedurende zijn jarenlange veldwerk? 'Ik geloof dat dat wel meevalt. Ik heb zo veel bijzondere, bizarre dingen gezien, ik ben niet meer gemakkelijk te choqueren.' Niet vermoeiend soms, het werken in die constant geladen atmosfeer? 'Nee, het is journalistiek werk. Ik ben constant op zoek naar het beste beeld.' Dus geen wereld waar je op den duur van afknappt? Blok: 'Ach, ik zie het maar zo: seks is niet het belangrijkste wat er is, maar wel fijn als je het hebt.'

Peter Blok, Naakte Feiten.
d'Jonge Hond; 187 pagina's; €29,50;
ISBN 9789089101150
Zie ook: www.peterblok.nl