

Koffietafelboek Minilandschapjes

Peter Blok legt de naakte feiten op tafel

Dirk Koppes
 AMSTERDAM

Al 25 jaar verkent fotograaf Peter Blok het schemergebied tussen erotiek en seks. In zijn boek *Naakte feiten* (uitg. d'junge Hond), dat vanaf volgende week in de winkels ligt, neemt hij de kijker mee naar nachtclubs in Milaan, het eerste Europese pornoprijzengala in Brussel, maar ook een feest in de Achterhoek waarop een bezoeker simuleert een varken te bestijgen.

Of het nu om parenclubs of striptease-acts gaat: de daad wordt wel gesuggereerd maar zelden in het boek in praktijk gebracht. 'Dan wordt het porno, dan is het niet meer interessant om in beeld te brengen', reageert Blok.

'Ik benader erotiek en seks net zoals ik andere onderwerpen benader: met journalistieke afstandelijkheid. Het gaat om verborgen werelden. Plekken waar het publiek anders niet komt. Of ik dan het ontgroenen toon van cadetten op de KMA of de rituelen in een klooster, maakt mij niet uit.'

'Aan reacties van het publiek zie je dat het om pre-internet gaat.'

Peter Blok

Het boek *Naakte feiten* staat vol met minilandschapjes, taferelen waarop constant iets nieuws te ontdekken valt. Zo zijn er de drie boomlange travestieten, die de Soiree des awards Europeens X in Brussel opluisteren. 'De eerste porno-awards in Europa. Een nogal uitbundig feest, waar diverse pornoactrices zich flink uitleefden. Hier zie je drie travo's samen met de vrouw van een pornoproducent.'

De eerste Miss Naakt verkiezing in België, de eerste Miss Travestie in Rotterdam, Peter Blok was erbij. Met opdrachtgevers als *Panorama* en *Nieuwe Revu* was er genoeg vraag naar zijn reportages.

Dat het vroeger een stuk onschuldiger was, is te zien op de foto (onder) van een Belgische erotische show, die zo'n 22 jaar geleden volle zalen trok met een striptease-act. 'Aan de reacties van het jonge publiek kun je zien dat het om het pre-internet-tijdperk gaat. Die man ging ook uit de kleren, dat kwam hard aan. Tegenwoordig zou niemand meer een wenkbrauw optrekken.' ●



'Die man ging ook uit de kleren, dat kwam hard aan.'

FOTO'S: PETER BLOK

BOEK RECENSIE

ARJAN TERPSTRA

Bandjesleed en ander ongemak

Verwacht in dit boek geen blauwdruk voor muzikaal succes, schrijft Gert-Jaap Hoekman in de inleiding van *Over de Grens*. De popjournalist zat de afgelopen jaren in de tourbussen en hotels van Wouter Hamel, zZz, Within Temptation en twintig andere acts,

en tekende op hoe buitenlands muzikaal succes er in de praktijk uit ziet: lege zalen voor Kraak & Smaak in de VS, Wouter Hamel die het in Japan niet over zijn homoseksualiteit kan hebben en metalband Textures die in Rusland smeergeld betaalt om überhaupt bij de lege zalen te komen.

Het zijn smeuge verhalen, en ze zijn met smaak opgetekend. Maar toch knaagt er iets aan deze bundel. Een boek met als ondertitel *Het internationale succes van Nederlandse popmuziek* pretendeert meer dan de twintig mooie muziekverhalen waarvoor, daar helpt geen waarschuwend inleiding tegen. 'Dit is geen wetenschappelijke verhandeling,'



probeert Hoekman nog, maar na drie bladzijden zit de lezer met een dubbel gevoel opgezadeld, dat niet weggaat met een prachtig portret van DJ Ferry

Corsten of Kytman. Hoe gemakkelijk de verhalen ook zijn, lezers willen graag iets begrijpen van waarom gothrockband Within Temptation of DJ Tiësto hun markten aanvoeren. Vragen waarvoor Hoekman links en rechts gerust interessante ingrediënten aanlevert, maar waar hij als kok vervolgens niets van bakt. Hij noemt de 'apartheid' van bands, de passie, het doorzettingsvermogen. Maar een recept voor succes mag het niet allemaal heten. 'Gelukkig bestaat er nog altijd Pierre Kartner', zegt Hoekman, 'Het kleine café aan de haven is door meer dan tweehonderd artiesten gezongen, in vijftig verschillende talen. Niemand begrijpt het.'

Verkeerd voorbeeld, Gert-Jaap. Als er één recept is voor internationaal succes is het wel een lied over thuis-komen, met een heldere melodie en een meezing-refrein. Een recept dat je altijd kunt herhalen: Piet Veerman deed het succes van Kartner met *Sailing Home* dunnetjes over. Dat het succes van Textures zich niet gemakkelijk laat verklaren: het zij zo. Maar met een beetje passie, apartheid en doorzettingsvermogen kun je het altijd proberen. ●

▶ Gert-Jaap Hoekman
Over de Grens



Biopic over Allen Ginsberg

Op het Amerikaanse Sundance Film Festival ging een biopic in première over de beat poet Allen Ginsberg. Hij wordt gespeeld door James Franco.



Benali krijgt E. du Perronprijs

Abdelkader Benali is bekroond met de E. du Perronprijs voor zijn boek *De stem van mijn moeder*. De jury roemt zijn stem voor 'grenzeloze literatuur'.



KB digitaliseert tijdschriften

Niet alleen Google gooit boeken het net op, ook de Koninklijke Bibliotheek doet dat. Nu met 1,5 miljoen gescande pagina's uit populaire tijdschriften.

