

Een Nachtegaal fladderend van Metal naar Klassiek en terug.
“En als ik niet hoef zing ik toch”.



Dynamo Open Air. Hét Heavy Metal Festival. Een vuilnisbelt op een oude vuilnisbelt. De Nederlandse band The Gathering trad er in 1999 op. Een Heavy Metal band zich ontwikkelend naar melodische Rock met soms erg stille momenten gevuld met enkel de stem van Anneke van Giersbergen. Een klein meisje op een enorm podium met voor haar vanuit heel Europa tienduizenden langharige en rijk getatoeëerde metal fans van het ruigste soort. Doodstil werd het op momenten, gevolgd door een enorm applaus als de instrumenten het weer overnamen. Tijdens het maken van de foto's ... kippenvell!

NRC-next roemde “haar kraakheldere, vlinderachtige vibrerende stem”.

Anneke wil en kan veel met die stem. Zo waagde ze zich- en met succes - in het eerste jaar (2011) van de tv-serie ‘De Tiende van Tijd’ aan de aria ‘When I am laid in earth’ uit de kameropera ‘Dido and Aeneas’ van Henry Purcell, gevolgd in 2015 door ‘Russian Lullaby’ van Irving Berlin.

Het inspireerde haar een al langer gekoesterd verlangen realiteit te laten worden in de theatertour ‘Verloren Verleden’. Daarin werd ze bij diverse klassieke aria's in eigentijdse bewerking begeleid door de IJslandse band Árstídir.

Zingen is haar leven. Al voor ze tien was wist ze dat. Anneke zou bij wijze van spreken 24/7 zingen als ze niet zou hoeven te slapen of te eten. Als zingen je leven is en als je van de zang wilt leven dan is dat, als je in het land waar je woont, geen ‘household name’ bent, niet eenvoudig en zeker geen vetpot. En een BN'er is ze, na bijna 25 jaar buiten Nederland grote successen gekend te hebben, zeker nog niet.

Maar afgezien van de beginperiode bij The Gathering, waarin ze om rond te komen wel eens, bij terugkomst van de grote festivalpodia, een baantje als schoonmaakster moest nemen, is het al die tijd goed gelukt er van te leven. Met haar man Rob Sniijders runt ze ‘Strictly Creative’, dat de tournees organiseert, waarin ze, alleen of met artiesten uit diverse genres, schittert in Noord- en Zuid-Amerika en Europa. Thuis in de Rips in Oost-Brabant smeden Anneke en Rob, in de setting van een normaal gezinsleven met hun zoon

Finn (11), de plannen. En, als het enigszins mogelijk is, gaat Finn overal gewoon mee naar toe.

Aan het begin van de periode van 2,5 jaar dat we Anneke volgden, beschreef ze die als:

“Ik zit in een heel interessante periode. Ik heb sinds ik solo ben heel veel en erg verschillende dingen gedaan, in allerlei genres, met allerlei mensen. Nu ben ik er aan toe om me enkel en alleen nog op 2 dingen te focussen. Ik ben n.l. fysiek stuk en ik trek de stress niet meer van alles tegelijkertijd en nul dagen vrij in een jaar :-). Ik ga me richten op een nieuwe NL theater carrière met akoestische, rustige muziek én de heavy rock/metal trein, waar ik altijd op zit maar die ik vanaf nu enorm ga intensiveren. Ik heb daarvoor een nieuwe band, een nieuwe bandnaam, een nieuwe grote booking agent voor het buitenland en ik ben aan het schrijven aan een nieuwe plaat die het helemaal moet worden. Ik ga nu vanaf maart een maand toeren met het klassieke theaterprogramma “ Verloren Verleden”, met de IJslandse band Árstídir. Verder tour ik heel 2016 en begin 2017 neem ik een maand vrij, voor het eerst ooit! En neem de tijd om de nieuwe metal plaat vorm te geven en voor te bereiden voor een jaar of 1,5 a 2 toeren daarmee. In Dec. '16 is er een uitverkocht 'fanweekend' waarin ong. 50 mensen uit de hele wereld naar Amsterdam komen om een weekend samen door te brengen. Dan gaan we allerlei leuke dingen doen en is er een groter, allerlaatste concert voordat ik een lange tour break neem. We doen veel dingen zelf, management, productie, (Dat doet Rob) webwinkel etc. En ik doe veel dingen tussendoor, die wat meer 'under the radar' zijn zoals huiskamerconcerten, bruiloften, privé feestjes en zingen op andermans platen als gastzangeres. Dat nemen we op in onze eigen studio. En we gaan ergens volgend jaar verhuizen naar Eindhoven :-)”

Haar stem wordt geroemd door elke professional in de muziekwereld.

Anneke kreeg niet voor niets in 2006 een Duiveltje. Ze werd door collega-muzikanten gekozen tot beste zangeres van Nederland.

HP/De Tijd schreef over Anneke: “De meest geloofwaardige popzangeres van Nederland”. Spanje 2016: The amazing singer Anneke van Giersbergen presents The Gentle Storm at Be Prog! One of the best female voices of our time ...

Toch meldde ‘RTL Late Night’ in 2016 nog aan ‘The Publicity Company’, die Anneke nu vertegenwoordigt, dat ze “te onbekend” was om in het programma te verschijnen.

En ook wij moeten met grote regelmaat uitleggen waarom we zoveel tijd en energie steken in het maken van een uitgebreide documentaire over... “Anneke, wie?”